



**Victor
Mangeng**

sculptures

Victor
Mangeng

sculptures

Der Wendekreis des Übergangs
48 x 25 x 27 cm
Medium: walnut, pigments
2019





Insel des Widerstands
63 x 27 x 25 cm
Medium: walnut, pigments
2019

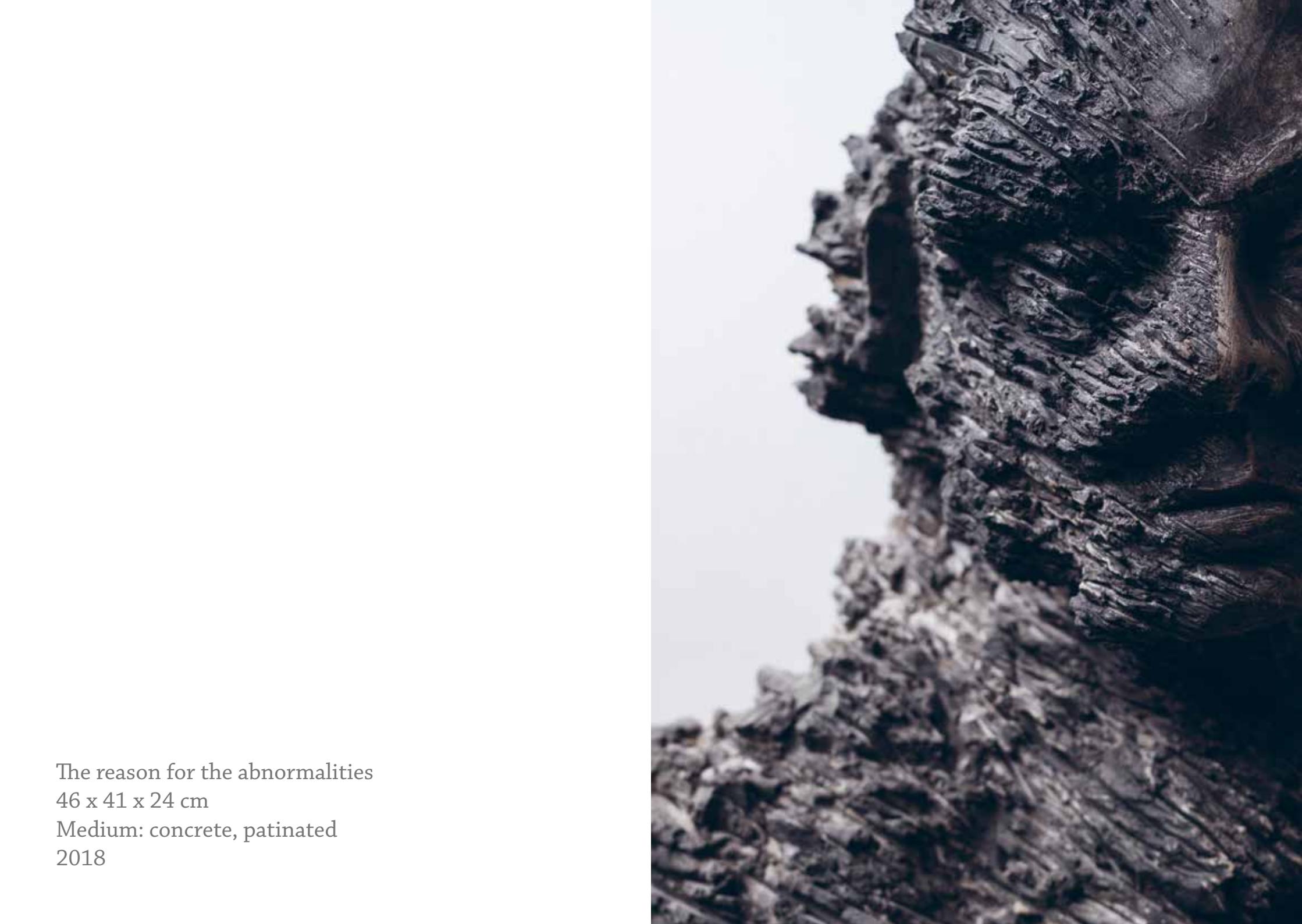
Quantensprünge

63 x 27 x 25 cm

Medium: walnut, pigments

2019





The reason for the abnormalities

46 x 41 x 24 cm

Medium: concrete, patinated

2018





Seine Skulpturen
blicken
in die Welt

Ein Text von Christine Lederer

Gedanken und Emotionen materialisieren sich auf den Oberflächen seiner Werkstoffe: Holz, Stein, Bronze und Ton. Victor Mangeng kreiert Identitäten.

Mittels Fragmentieren – dem Brechen und Zerbrechen von Oberfläche – wird Verletzlichkeit, Offenheit und Verfall des Menschlichen thematisiert. Erinnerungen werden aufgebrochen.

Elemente aus der Natur, zerworfene Haptiken erinnern – all das wirft Schattierungen und einen Haufen Fragen auf. Anmutende Farben leuchten gegen dunkle Tiefheit. Mangengs Arbeiten sind Charaktere, die was zu berichten haben. Sie erzählen uns von Träumen, Erlebnissen und vom Wahnsinn in unterschiedlichen Graden.

Die Ergebnisse von Victor Mangengs Arbeiten sind fantasievoll und verstörend zugleich. Die verbliebene Rohheit bildet das Zerwürfnis des Lebens ab.

His sculptures are looking into the world

Thoughts and emotions are taking shape on the surface of his materials: Wood, stone, bronze and clay. Victor Mangeng creates identities.

By fragmentation – the art of breaking and shattering surface – the vulnerability, the openness and the deterioration of human beings are explored. Memories are erupted. Elements from nature, brittle surfaces remind us – all this gives rise to shadings and various questions. Graceful colours are shining against dark deepness. The works of Mangeng are characters who have something to report. They tell us about dreams, experiences and insanity on varying levels.

The results of Victor Mangeng's works are imaginative and upsetting at the same time. The remaining rawness represents the discord of life.

A text by Christine Lederer





The bright side of the power
140 x 48 x 53 cm
Medium: limewood,
pigments, natural resin
2019













Ohne Titel

60 x 17 x 17 cm

Medium: Kalkstein

2017



Peace with freedom
41 x 15 x 11 cm
Medium: Apple
2018



41 x 15 x 11 cm
Medium: apple
2018

Escape the land

34 x 12 x 11 cm

Medium: polymer plaster,
patinated

2018







Er sagt zu viel dummes
und falsches Zeug
41 x 13 x 13 cm
Medium: pine, burned
2014

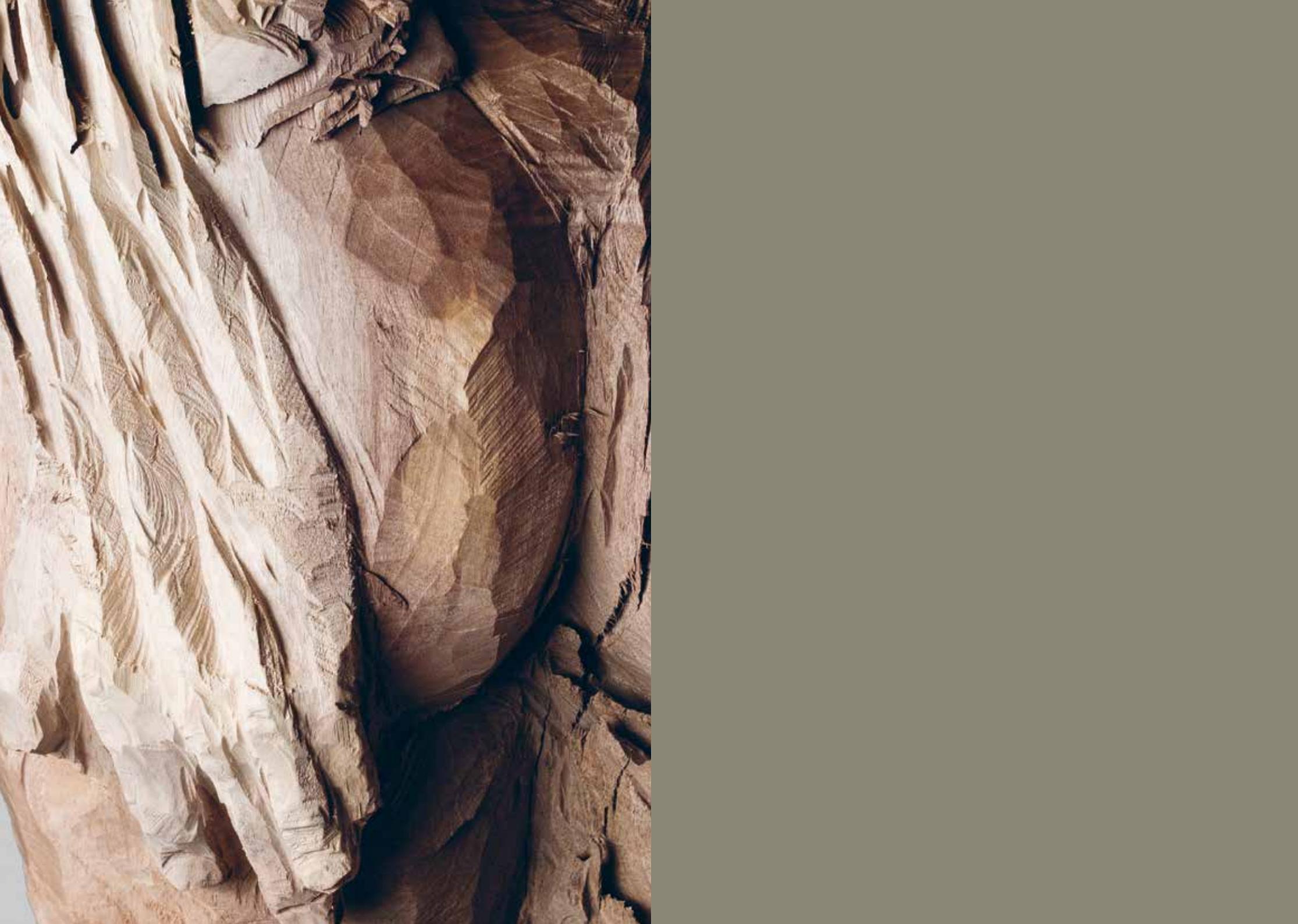




Ich stand im Weltraum und
fühlte mich nicht
38 x 12 x 12 cm
Medium: pine, burned,
with plaster
2014

Longing for trust
240 x 55 x 55 cm
Medium: walnut
2019















Schönes Erschrecken
240 x 55 x 55 cm
Medium: walnut
2019







»Wenn ich arbeite, so gebe ich Energie an den Werkstoff ab«, erzählt Mangeng. »Ich bin getrieben von großem Schaffensdrang. Das Tun und stete Weiterkommen interessiert mich.« Er bohrt sich tief in die Materie mit seinem künstlerischen Tun. Er möchte mit seinen Formen dem menschlichen Dasein nachspüren.

»While I'm working, I pass along the energy to the material.« Mangeng says. »I am driven by a great creative urge. I'm interested in what I do and how I'm constantly progressing.« He drills deep into the matter with his artistic work. He wants to trace human existence with his forms.

Mit seinem Schaffen durchdringt und deformiert er das Material und schafft tiefgreifende Konfrontation mit seinen Figuren. Seine skulpturalen Arbeiten machen die Widerstände des Menschseins spürbar. Sie zeigen, dass das Leben eine Gratwanderung ist.

With his work, he penetrates and deforms the material and creates extensive confrontation with his figures. His sculptural works make the resistances of being human perceptible. They show that life is a balancing act.

